



2023

MAGDA HOIBIAN

01

« Je suis une rêveuse dans un monde difficile. Quand je peins, crée, que je suis à la fois seule et connecté, c'est une sensation très puissante. »

Portfolio Oeuvres Présentation

02

3 Oeuvres anciennes

4 Oeuvres intermédiaires I

5 Oeuvres intermédiaires II

6 Oeuvres récentes

7 Petits formats

8 Ecriture poétique

9 Liens



Mon
travail
en
plusieurs
étapes





**Collage papier vieux livres/ Encre/
peinture acrylique. 40X30 cm.
2015**

La contemplative

Ce travail est une trace de mes débuts, il marque un intérêt pour une représentation des femmes non normative avec des mediums variés.



**Peinture acrylique avec inclusion
de papier de soie. 45X54 2017**

Racines profondes

Ce travail évoque mon intérêt pour la poésie, une forme d'onirisme, et une vision à la fois de la maternité et des liens entre la terre et les femmes.



**Collage papier vieux livres/
Encre/feuilles d'arbre/ peinture
acrylique. 50X50 cm. 2016**

La lunatique

Ce travail est une trace de mes débuts, il marque un intérêt pour une représentation des femmes non normative dans une perspective onirique et poétique.



**Peinture acrylique & collage
papiers récupérés..24X30 2016**

Graines/ Seeds

Ce travail montre l'évolution vers plus d'abstraction, des évocations déjà de la Terre et des graines en tant qu'éléments du vivant.



Collage papiers/ peinture acrylique.. 24X30cm. 2016

L'été

Ce travail en techniques mixtes est représentative de mes débuts : Couleurs et collages pour évoquer des sensations, c'était vraiment les balbutiements de mon travail..



Peinture acrylique & collage papiers récupérés. 50X50 cm 2017

Poisson esquissé

Ce travail montre l'évolution vers plus d'abstraction, des évocations déjà de la Terre et des graines en tant qu'éléments du vivant.



Universo

Acrylique & pastel, 70X70 cm
2017

Cette peinture est un témoignage de mon travail très intuitif avec une gestuelle libre, le geste primait l'intention alors.



Déesse

Acrylique 50X50 cm 2017

Sur une peinture créée dans la même énergie picturale que la précédente, j'ai eu le désir de tracer une silhouette de femme, reliée aux éléments végétaux et puissante d'où le titre qui a suivi.



Chaos

Acrylique 100X100 cm 2017

Ce travail est un passage vers de plus grands formats, et mon vocabulaire plastique prend forme, sans la même conscience qu'actuellement.



One world

Acrylique 80X80 cm 2017

Cette peinture présente déjà des caractéristiques de mon travail, les arrondis, la présence du végétal, ce sont les prémisses de mon vocabulaire pictural actuel.



4 Elements

Acrylique 80X80 cm 2017

Cette peinture montre que mon intérêt pour les éléments était déjà présente, simplement je ne l'avais pas autant développée qu'actuellement.



D'air & d'H2O

Acrylique 100X100 cm 2018

Ce travail est un passage vers de plus grands formats, et mon vocabulaire plastique prend forme, sans la même conscience qu'actuellement.



Et mon blues rencontre
la lune

Acrylique 55X46 cm 2018

Un tableau qui a joué sur les arrondis et des formes évoquant la lune, une série a suivi dans cette idée.



Jaillir/ Flow

Acrylique 80X80cm 2018

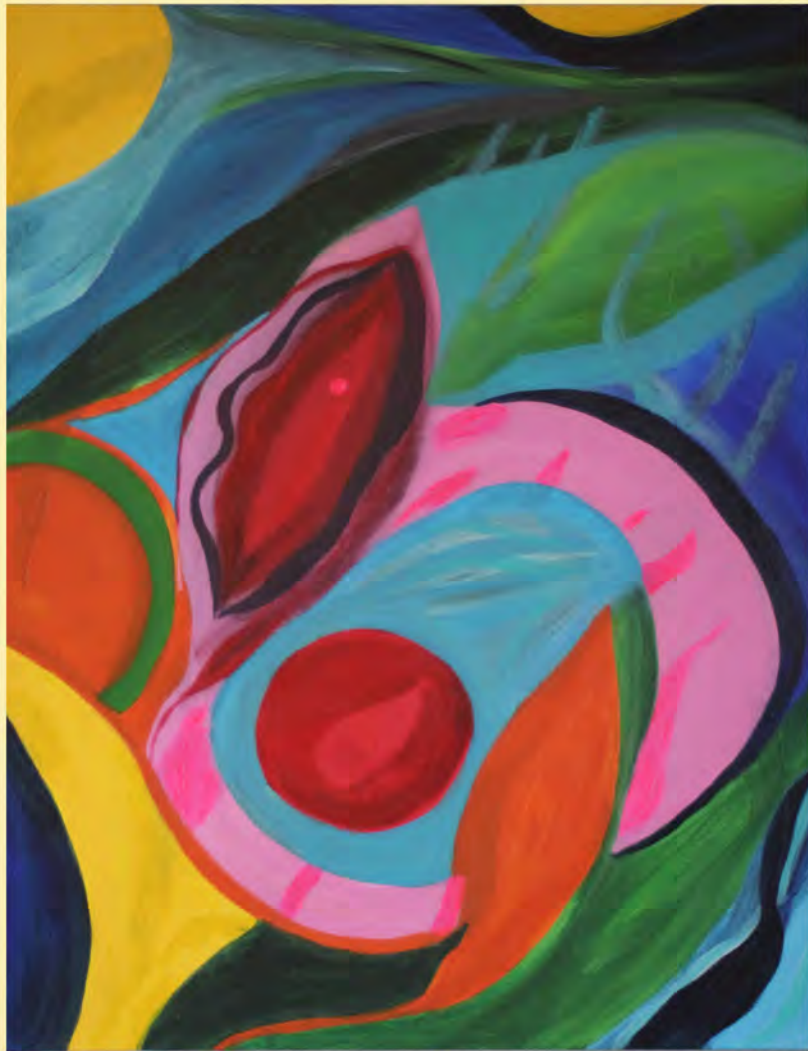
Travail réalisé dans la démarche intuitive, gestuelle libre et ample, arrondis et une présence inconsciente des éléments air et eau.

Métamorphose des sangs

**Acrylique, Huile & Pastel sur
Tondo de 100 cm de diamètre.
2018**

Cette série de peintures sur tondos, marque une évolution, la gestuelle reste libre mais il y aura plus de travail de la pensée en amont comme en aval, et plus de sens projeté dans le travail pictural, lisible dans les titres entre autres. Des formes vulvaires apparaissent et je choisis de les souligner à partir de cette période.





Viva la vulva I

Acrylique sur 81X100 cm
2018

Peinture en hommage à un sexe hautement nié, caché, ou bien étrangement représenté comme celui des petites filles, je souhaitais que ce soit un hommage décomplexé aux femmes malgré le patriarcat



Viva la vulva II

Acrylique sur 81X100 cm 2019

J'ai continué cette série avec plusieurs peintures dont celui-ci; plus explicite peut-être avec toujours la même intention .



Regards aériens

Triptyque sur paravent Huile
(50X150 cm) X 3 2018

J'ai souhaité essayer de travailler sur un format différent, je l'ai peint comme un triptyque puis l'ai assemblé comme l'objet paravent. La peinture est sur des éléments air, eau et feu, je suis sur les éléments du vivant.



Dans la forêt sombre des femmes 1



Dans la forêt sombre des femmes 2



Dans la forêt sombre des femmes-Lumière 3

5

Huile & acrylique + encre
81X100 cm 2018

Huile & acrylique
100X81 cm 2018

Huile & acrylique
81X100 cm 2018

Peinture créée dans le Tsunami salutaire de "MeToo", lorsque j'ai exprimé autrement que par la paroles des expériences violentes subies, et que la peinture a été une voix utile et originale.

J'ai continué cette série comme un tryptique

Les mouvements et empreintes, grattements sur matière de ces 3 tableaux expriment une part de colère et et le tryptique se clôt sur une force, une lumière.



Tombé du ciel

**Huile & acrylique sur Tondo
80cm de diamètre 2018**

Peinte avec les mains, pinceaux et brosses, cette oeuvre est toute en arrondis et mouvements, et c'est un passage lorsque j'ai utilisé des tondos plus vastes vers une pensée de ma gestuelle



Le souffle de l'oiseau

**Huile & acrylique
81X65cm 2020**

La figure de cet oiseau noir est apparue d'abord comme un hasard et je l'ai reprise depuis régulièrement comme dans cette oeuvre.



La roue tournera

**Huile & acrylique sur Tondo
80 cm de diamètre 2018**

Evocation des mouvements aériens sur ce Tondo peint en 2018 mais de façon moins guidée, consciente qu'actuellement.

Las tetas

Techniques mixtes
225 X 56 cm 2020

Grand format aux techniques mixtes, "Las Tetas" évoque mon obsession pour les formes rondes, les tétons, sans illustrer trop le propos.



Amante à l'oiseau

Huile
225 X 56 cm 2020

Grand format, cette oeuvre explore sous plusieurs facettes, la féminité sans distinction des âges, la figure de l'oiseau noir s'y retrouve .



Sur le rebord du monde.

Acrylique sur tondo de 80 cm de diamètre. 2022

Oeuvre organique, thématique sur le travail des éléments, Air et Terre.



La demeure d'un ciel

Huile 70 x 70 cm 2021

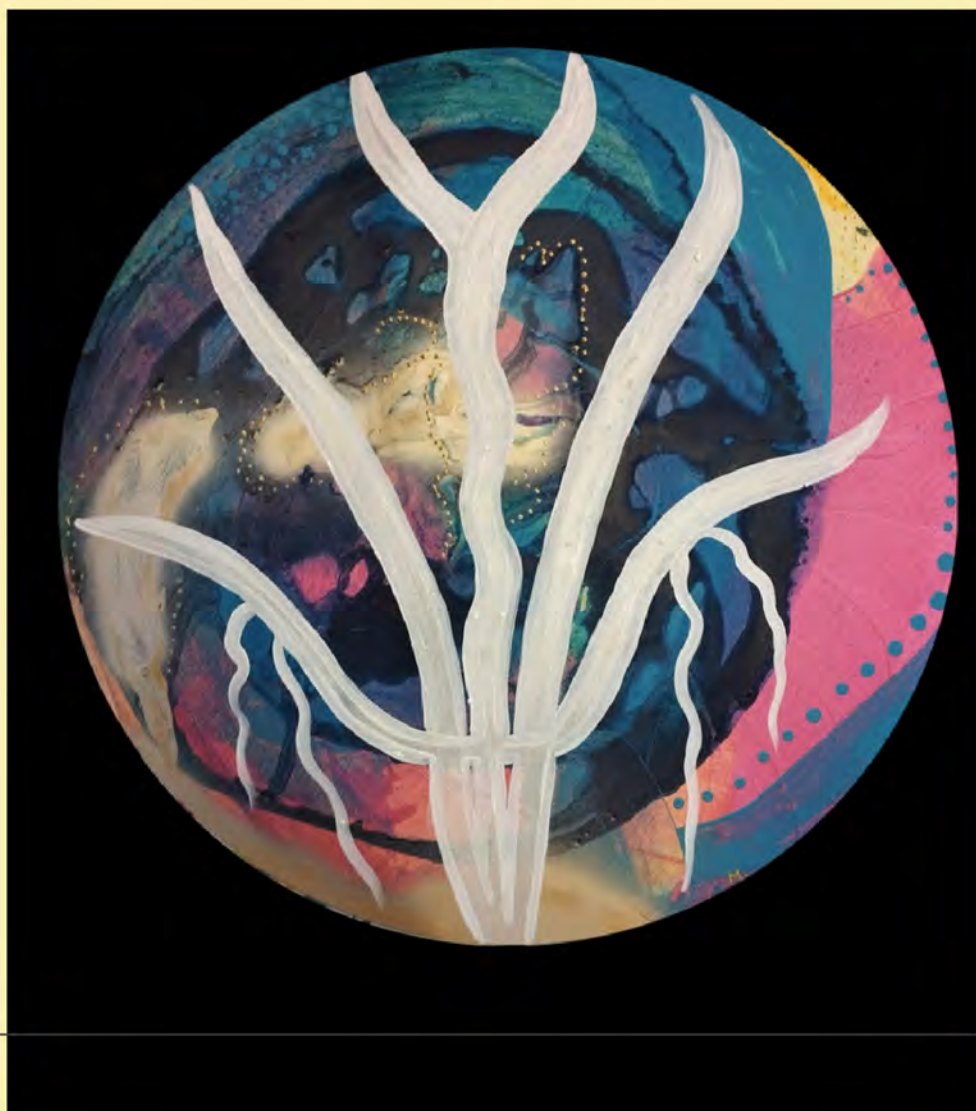
Oeuvre évocatrice, organique sur le travail des éléments, travail dans la Terre, graines en mouvement, air , eau.



Dans les terres rouge sang

Tempera à l'oeuf
65 x 81 cm 201

Une des oeuvres réalisées à la Tempera à l'oeuf (Faite à l'atelier) autour du végétal, de l'organique.



Le chant de l'arbre.2

Huile sur Acrylique sur tondo de 80 cm de diamètre. 2022

Le chant des éléments, débute avec le chant de l'arbre décliné en plusieurs oeuvres, le fil rouge de mon travail devient plus cohérent.



Le chant de l'arbre-Tiges

Huile sur Acrylique sur Tondo de 80 cm de diamètre. 2022

Le chant des éléments, continue avec le chant de l'arbre décliné en plusieurs oeuvres, le fil rouge de mon travail devient plus lisible



Le chant des feuilles-Still

Acrylique/ Pigments sur tondo de 80 cm de diamètre. 2022

Poursuite du Chant des Elements, oeuvre organique



My-Mi 1

Acrylique 60 x 45 cm 2021

*1ère My-Mi , une déesse mi Mythologique
Mi imaginaire pour appeler à la défense du
Vivant !*



My-Mi 2

Acrylique 92 x 60 cm 2021

*Seconde My-Mi , une déesse mi
Mythologique Mi imaginaire pour appeler à
la défense du Vivant !*



My-Mi 3

Acrylique sur 3 panneaux 3 x 50 x
150 cm 2021 (Paravent.)

*3ème My-Mi , une déesse mi
Mythologique Mi imaginaire pour appeler à
la défense du Vivant !*



Femme, Vie, Liberté !

**Acrylique 80 cm sur tondo
2023**

Une oeuvre en soutien aux luttes pour la liberté du peuple Iranien notamment les femmes, Merci à Marjane Satrapi qui relaie sans relâche les luttes pour cette Liberté.



Flamme

**Huile sur acrylique 80 cm de
diamètre sur tondo 2023**

Oeuvre à double lecture, Organique pour l'élément feu ! Sociale pour les luttes qui évoquent le feu dans diverses formes: Colère , face aux inégalités, et Feux brasiers face à l'inaction climatique.



Au-dessus des tempêtes,
l'oiseau poursuit son envol

Huile 80 x 80 cm 2023

Oeuvre à plusieurs niveaux de lecture, comme une poésie méditative, et comme un rappel à la disparition de multiples espèces d'oiseaux



L'ample respiration de l'arbre

Huile 120 x 160 cm 2021

Un grand format, à l'huile, ici j'ai traité l'arbre dans sa dimension respiratoire, pour ce végétal évoqué, avec ses échanges avec l'air si essentiels. Le chant des Éléments continue sa voix picturale.



Ample respiration bleue

**Huile sur acrylique 160 x 120 cm
2022**

Oeuvre grand format, Autour de la figure vivante de l'arbre évoquée avec une gestuelle inspirée des mouvements de Qi qong, le chant des Éléments se poursuit.



Immersion dans les éléments

Acrylique 120 x 160 cm 2022

Un grand format complètement inspiré de mon cadre de vie extérieur, un chant sensoriel visuel des éléments.



Le chant de l'arbre

Huile sur acrylique 160 x 120 cm 2022

Oeuvre grand format, Autour de la figure vivante de l'arbre évoquée avec une gestuelle inspirée des mouvements de Qi qong, le chant des Eléments se poursuit.



Wild flowers

**Huile sur acrylique 80 x 80 cm
2022**

Une œuvre évoquant l'éclosion florale du végétal, sur fond d'air et eau.



Contemplation jardinière

**Acrylique 80 cm de diamètre sur
tondo 2022**

Œuvre à tendance plus " abstraite " évoquant les verts , un espoir végétal que je vis dans mon jardin semi-sauvage, une ode au végétal .



Immersion végétale

**Huile 80 cm de diamètre sur tondo
2022**

Œuvre Sur la système racinaire, notamment des orties, qui peut être reçu visuellement de diverses façons, je l'ai peinte dans une admiration sincère.



Bourdonnant, frémissant,
chante l'espoir végétal

**Huile sur acrylique 80 x 80 cm
2023**

*Le chant des feuilles, le chant des
éléments ici s'épanouit en bourgeons.*



De l'air, soufflent les vents

Huile sur 100 x 150 cm 2023

*Oeuvre évoquant des éléments dans une
ronde des vents, certains cercles
évoquent la Terre, le Feu/ lumière, l'air et
l'eau .Le chant des éléments se déploie.*



Une danse des éléments

Huile sur 100 x 150 cm 2023

*Œuvre déployant le chant des éléments,
air, terre avec graines, et eau en
mouvements.*



Sur papier

Sur toile

Sur bois

4 Aquarelles sur papier aquarelle
2023 encadrées

4 acryliques & techniques mixtes
sur toiles 20 x20 cm 2017 à 2021

4 peintures sur bois, Huile ou
peinture écologique algo, 2020-21



Sexuel été acrylique
tondo 30 cm 2020



Je veux de la lumière
Acrylique 30 cm 2020



S'en aller voir. Huile 30 cm 2021



Fuego acrylique 30 cm 2017

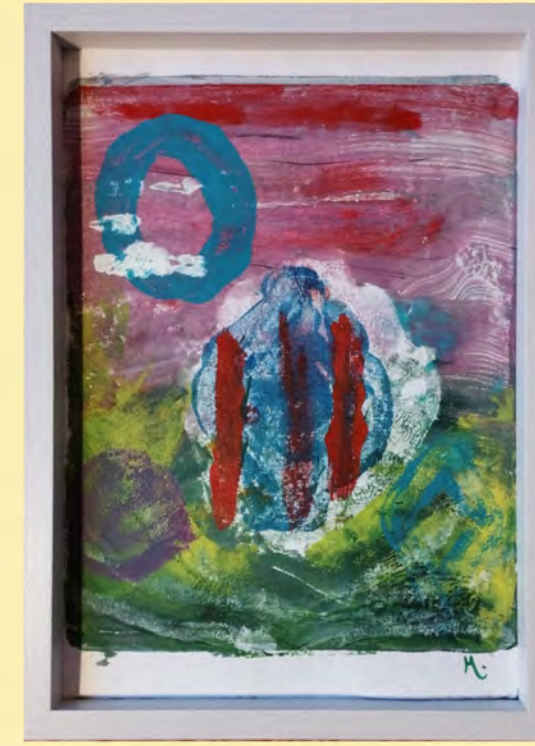


Acrylique 20 cm 2021



Pace Acrylique 30cm 2017

7



4 Œuvres sur papier A4 (3 oiseaux découpés à l'aquarelle) sur papier peint huile ou acrylique 2023

4 œuvres à l'huile autour de l'oiseau, sur papier artisanal, encadrées. 2023 (format A4)

4 œuvres sur papier artisanal, acrylique ou huile 2023 (F A4 encadrées)

8 Poésies

Poème

Il n'y a pas assez de mots
Je vis au milieu des couleurs
Encore reliées aux saisons,
Surtout dans la luminosité des ciels vastes,
Ici,
Même si le soleil est caché,
C'est lumineux.

Alors, un de mes essentiels
est là,
La lumière
Qui inonde

Cet incroyable effet

De la lumière

Cette puissante lumière.

C'est dingue, c'est sûrement là,
Ma dépendance,
Je suis accro à la lumière.

Je me souviens un jour,

Ma fille.

Elle avait compté combien de fois le mot lumière revenait
dans mes poèmes.

Elle avait ri.

C'est joli parce que j'ai relu ses poèmes et elle aussi a
beaucoup écrit autour de la lumière,

Le rayon lumineux
Qui relie les gens qui s'aiment.

@magdahoibian 2021

Eté

Parfois, je crois vivre au lieu dit " en vacances ",
cet endroit où le temps ne se mesure pas,
où l'usage des réveils est inutile,
répréhensible, à peine un drap de lin la nuit,
corps nus, petits déjeuners tardifs,
c'est sans importance, bonheur, lire,
dessiner, écouter et chanter la musique du lieu
et la radio, boire un coup,
sentir le soleil et le vent, ah de la pluie,
tout est délicieux, et tous ces arbres et ces fleurs,
oh une glace, huummmm,
Je vais peut-être faire une quiche tiens, tu viendras ?
Et je souris, parce qu'il se trouve que j'y vis dans ce lieu
délicieux. Bon été à vous aussi... @magdahoibian 2022



Le vent fou :

Je suis allée prendre le vent, le vent tout fou,
le vent vert, je suis allée prendre le vent, il a mis de
la lumière partout, a couché les bourraches, et m'a
dit" attends, tu auras trop chaud sans moi!"
J'ai récupéré dans son souffle, repris vie et joie dans
le vent, le vent...

*****"

Viens.

Laisse tout.

Tout vraiment.

Oui.

Maintenant vois.

Être dans la lumière ici,

Panse tout,

C'est une bonne soirée

Et toujours la lumière

Dans sa générosité

nous enveloppe

D'amour.

C'est

Là que

Tout

Est.

Dans la lumière.

Lorsque tu doutes

Sors dans

La lumière

Le seul or

Qui

Compte. (2021)

Un jour, l'été indien,
Un jour, se mettre aux siestes
Paupières lourdes.

Un jour jouir de l'air chaud
Le chant des vents
Et rire en écoutant
Le masque et la plume.

On dirait le Sud sans la guerre ni les canicules.

Peut-être faudrait-il ne peindre que pour le pur plaisir de créer ?

Et jouir de la vie,
Avec le jardinage,
Les lectures,

Les inventions en cuisine et dans tout ce qui passe entre mes mains fantaisistes.

L'art de la paresse va redevenir noble.

Dans ce monde à toute allure.

Je n'ai jamais rien créé que ralentissant.

@magdaHoibian 2021

8

Le temps n'existe pas.

C'est un concept humain pour évoquer et tenter de contrôler la mort.

J'ai sûrement à peu près 10 ans en apparence lorsque je parle quotidiennement aux poulettes, et un âge éternel lorsque ravie je contemple les ciels de lumière caressés.
Comme un pas de danse.

Craquer d'amour,
Pour l'homme au bonnet,
Bonnet qui gratte pourtant,
Oui, mais c'est moi qui lui ai crocheté cet improbable couvre-chef,
Craquage d'amour pour ces poules,
Mes fauvettes rousses, ne faisant rien comme dans les autres poulailers, ah! Bravo mes cocottes,
Et hop, on pond en hiver nous rebelles ma belle,

Et cette emplumée qui aime bien jouer à la rapace sur son poing perché.
Me font d'amour craquer.
Et c'est drôle !

Qui a dit que ressentir l'amour devait être sérieux ?
Ha. (2021)

Cimetière

Un beau bleu en l'air du ciel
Un cyprès qui me fait penser
Irrésistible, au sud, sud de la France, vacances, avant, quand même, je ne savais pas que j'y vivrais un jour,
Et c'est la mort qui est cachée là
Au bout de l'impasse, dans ce village où je vis désormais,
Les morts dans l'impasse,
Fallait-il le vouloir ? Cachés dans un coin, la mort, l'arrêt, cette tranquillité si particulière aux cimetières,
Pas de bruits, parfois des visites pour les fleurs, ici, on est en campagne, ça se fait encore et puis pas mal d'enterrements, les vieux sont ici en campagne, nombreux, nombreuses, donc un jour, ils meurent et sont enterrés dans ces endroits. Mais pourquoi tout le monde dit " partir" plutôt que mourir ?
Je suppose que c'est une peur. Est-elle atavique ou bien l'époque nous a-t-elle tant éloigné de la mort que le mot même ne pouvons plus prononcer ?
Lorsque mon père est mort, je n'ai pas vu son corps, il n'était pas sur le lieu de son enterrement. Qui donc, n'était plus un enterrement. J'aurais voulu le voir, déposer des mots sur mon mort, seule, puis dans ce groupe qui se rassemble autour des morts jeter une pelletée de terre sur lui, comme on pose une main sur le bébé qui geint.
Poussière, tu retournes à la terre, tout ça. Ce n'est pas complètement faux.
Et sans mots, c'est moins fort. Je vais parfois dans le cimetière. Je pense à ma fille, plus jeune qui aimait beaucoup y aller. Et m'a demandé un jour de voir un mort. On n'a pas pu. Personne n'était mort chez nous. Ses seuls cadavres pour le moment sont des animaux, et ses angoisses à quoi sont-elles liées le plus ?
Les cimetières sont emplis de souvenirs et de regrets. Et la grande paix, c'est la mort.

L'arbre empli de sève

L'arbre empli de sève

La sève nouvelle

Les branches.

Les sons des branches mortes,

Et le silence

Vivant des bourgeons

Qui se préparent.

C'est exactement l'inverse de l'humain,
un arbre.

Tout ce qui est manifestation de la vie,

Bavardages entre eux

Retour aux pousses nouvelles,

Se fait dans un

Silence total.

Le silence des arbres

me fait plaisir.

Magda Hoibian

Condition humaine

La condition humaine,

J'ai l'impression étrange d'en entendre parler énormément,

J'ai pensé, alanguie dans un bain,

Que c'était si simple,

L'humain est terrifié.

Forcément.

Il faut vivre, survivre, poursuivre et l'espèce et sa propre vie, faire durer,
les autres, l'inconnu, la mort ont créé un effroi qui nous colle à l'inconscient, à un morceau de cervelle, là,
quelque part, et par périodes,

Tu sais,

Tu crées, tu choisis (Que tu crois !) un univers de douceur, orange et rose, mauve et vert, des chansons et
des berceuses, des musées et des oiseaux, des dessins et un sein qui allaite, dansons mon Amour,
partons à la campagne, on se refera une vie, tu veux des poules ? Oh oui et un atelier...

Viens, on danse mon Amour.

Apprivoise mes peurs, je laverai les tiennes,

Soufflons-les loin, mais gardons un œil dessus pour éviter qu'elles ne se jettent sur l'enfant et la brûlent en
braises folles vengeresses,

Viens, on danse mon Amour,

L'époque est pleine de morale

Retrouvons une utopie,

Une toute belle et féroce autant que douce et bleue,

Devenons tous bleus,

Je vomis,

Il y a encore des actes de violence dingues mon Amour,

Viens, dansons.

Mais, tu n'aimes pas ça ?

Si, voilà, et nous dansons mon Amour, par utopie et force de la douceur, dans une joie discrètement
immense, contre un chagrin et dans un amour fort qui grandit au-delà de nous.

Viens, Dansons mon Amour. Magda Hoibian

Renouveau

La menthe et les coucous,
Les graines en terre fructueuse,
Le temps du travail qui ressource,
Des petits mots envoyés,
Un jardin qui donne et entretient les
désirs,
Des jours pour le feu et les bourgeons,
Et les panneaux et chants en foule,
L'énergie dans ces manifs,
d'humanité en espoirs,
Les peintures dans l'atelier,
tout feu et flamme en ronde,
Les liens tissés,

La beauté des vrais printemps ,
Ceux des renouveaux.

Magda Hoibian

IncertainEs

Vie bleue...
Racines de glace,
Là, se dessine un arrondi,
La vie en angle droit n'est pas venue de la
Terre boule de vie,
Feu, glace d'eaux minérales,
Et dans cette lumière de fin,
Nous voici, incertains,
Incertaines,
Fragiles organes parlants,
Ne sachant plus grand
Chose
De ce qui sera
Demain.

Magda Hoibian

Liens



Playlist de vidéos de Poésies : <https://youtu.be/E5gL9-wAr8A>

**Playlist de vidéos autour de quelques-uns de mes carnets d'art :
<https://youtu.be/dMOUfHrNN9I>**



**Playlist de Live painting, processus de création :
<https://youtu.be/9Rb9zNrH7cY>**

**Playlist de vidéos de peintures déjà créées ou en cours:
https://youtube.com/playlist?list=PL35rmf6I_oG4N-FSga7huiYDb_pyDSqRa**